МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ«ГИМНАЗИЯ № 2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г. | Утверждено  приказом МАНОУ«Гимназия№2»  №181 от «31 » августа 2022 г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

для учащихся 1-4 классов

Составители:

Шишлянникова Светлана Александровна,

Яковлева Александра Хайдаровна,

учителя начальных классов

**2022 г**

**1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс (132 ч)**

**Развитие речи.**

О речи (устной и письменной). Общее представление о языке.

Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове), определение слогов в слове.

Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных.

Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), звуко-слоговой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его звуко-слоговую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствий между произносимыми (а впоследствии читаемыми) словами и предъявленными звуко-слоговыми схемами-моделями.

Знакомство с буквами пяти гласных звуков а, о, у, и, ы, узнавание букв по их характерным признакам

**Слово и предложение.**

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твѐрдости и мягкости согласных.

Чтение слогов-«слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами.

Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко-слогового анализа, а затем и без него), их чтение.

Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений, небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определение ориентиров в читаемом слове, места ударения в нѐм. Знакомство с правилами гигиены чтения.

Умение читать отдельные слова орфографически, т. е. так, как они пишутся, и так, как произносятся, т. е. орфоэпически.

Развития у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков; обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов, особенно сложных по звуко-слоговой культуре, в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения.

Правильное произнесение всех звуков родного языка, особенно различение их на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее смешиваемых детьми: л-р, с-з, щ-ж, п-б, с-ш и т. д. (изолированное произнесение в словах, фразах и скороговорках).

Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей. Уточнение, обогащение и активизация словаря учащихся

Правильное употребление слов названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов-названий.

Проведение логических упражнений. Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами.

Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов и антонимов (без использования терминов). Обучению пониманию образных выражений в художественном тексте.

Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями).

Совершенствование речевых умений, полученных учащимися до школы. Обдумывание предстоящего ответа на вопрос учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа.

Пересказ знакомой сказки или небольшого рассказа без пропусков, повторений и перестановок частей текста (по вопросам учителя).

Составление по картинке или серии картинок текста, определённого количества предложений, объединённых общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета. Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам.

Рисование с помощью учителя словесной картинки с использованием нескольких прочитанных слов, предложений, объединённых ситуативно.

Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображённым или последующих.

Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным или по сюжету, предложенному учителем.

Развёрнутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием. Развитие грамматически правильной речи детей, её точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текстов.

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).**

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

**Произведения о детях и для детей.**

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

**Произведения о родной природе.**

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.**

(не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

**Произведения о братьях наших меньших.**

(трёх-четырёх авторов по выбору). Животные - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных - воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознаниенравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

**Произведения о маме.**

Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.**

(не менее трёх произведений).Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

**Библиографическая культур.**

(работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации - элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**2 класс (136 ч)**

**О нашей Родине**

Государственная символика России. Произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

**Фольклор (устное народное творчество)**

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения - скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт - основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года**

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например,произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

**О детях и дружбе**

Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

**Мир сказок**

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**О братьях наших меньших**

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

**О наших близких, о семье**

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**Зарубежная литература**

Литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**3 класс (136 ч)**

**О Родине и её истории**

Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

**Фольклор (устное народное творчество).**

*М*алые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России

**Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.**

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Творчество А. С. Пушкина.**

А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

**Творчество И. А. Крылова.**

Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А.Крылов - великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи***.***

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.**

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Творчество Л. Н. Толстого.**

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

**Литературная сказка.**

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.**

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина,С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

**Произведения о детях.**

Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

**Юмористические произведения.**

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

**Зарубежная литература**.

(произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 класс (136 ч)**

**О Родине, героические страницы истории.**

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

**Фольклор (устное народное творчество).**

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

**Творчество А. С. Пушкина.**

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

**Творчество И. А. Крылова.**

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

**Творчество М. Ю. Лермонтова.**

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

**Литературная сказка.**

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков.**

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

**Творчество Л. Н. Толстого.**

(не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

**Произведения о животных и родной природе.**

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы. (Не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В. П.Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

**Произведения о детях.**

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Пьеса.**

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

**Юмористические произведения.**

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

**Зарубежная литература.**

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**

Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

**Гражданско-патриотического воспитания:**

становление ценностного отношения к своей Родине—России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного

края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и

ответственности, уважении достоинстве человека, о нравственно-этических нормах

поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и

морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:**

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость

к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа

жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное

потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных

видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и

самостоятельность в познании.

**Метапредметные результаты**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Предметные результаты** ориентированы на применение знаний, умений и навыков

учащимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на уровне начального общего образования, и включают:

- Формирование первоначальных знаний о государственной символике;

- формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке РФ, родном языке как основе национального самосознания;

- развитие представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России;

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ;характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение

**1 КЛАСС**

**К концу обучения в первом классе учащийся научится:**

-понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

-владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

-читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

-различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

-различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

-понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

-владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

-пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

-читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

-составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

-сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

-ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

-выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

-обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

**К концу обучения во втором классе учащийся научится:**

-объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

-читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

-различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

-понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

-различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

-владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

-описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

-объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

-осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

-пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

-читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

-составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

-сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

-ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

-выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

-использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

**К концу обучения в третьем классе учащийся научится:**

-отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

-читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

-читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

-различать художественные произведения и познавательные тексты;

-различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

-понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

-различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

-владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

-характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

-отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

-объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

-осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

-пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

-при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

-читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

-составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

-составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

-сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

-использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

-выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

-использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4 КЛАСС**

**К концу обучения в четвёртом классе учащийся научится:**

-осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

-демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

-читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

-читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

-различать художественные произведения и познавательные тексты;

-различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

-понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

-различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

-соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

-владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

-характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

-объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

-осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

-составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

-читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

-составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

-составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

-сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

-использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

-выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

-использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование**

**с указанием количества академических часов,отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, возможность использования электронных (цифровых образовательных ресурсов) и с учетом рабочей программы воспитания**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел/тема** | **Кол-во часов** | **Воспитательный потенциал урока в соответствии с рабочей программой воспитания** | **ЭОР** |
| **Развитие речи 5ч.** | | |  | |
| 1 | Общее представление о языке. Речь устная и письменная. | **1** | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).  Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2 | Членение речи на предложения, предложения на слова. | **1** |
| 3 | Различение слова и предложения. | **1** |
| 4 | Значение слова. | **1** |
| 5 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | **1** |
| **Слово и предложение 9ч** | | | | |
| 6 | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 | Воспитание любви к русскому языку и привитие интереса к его познанию.  Побуждение обучающихся к высказыванию через развитие коммуникативных навыков  (логично выстраивать речь, связно говорить и давать развернутый, правильно выстроенный ответ, строить предложения по законам русской грамматики, пользоваться ими в своей речи). | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 7 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 |
| 8 | Наблюдение над значением слова. Включение слов в предложение. | 1 |
| 9 | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 |
| 10 | Выделение в словах отдельных звуков.Звуко-слоговой анализ слов. | 1 |
| 11 | Интонационное выделение первого звука в словах. Сравнение звуков по твердости-мягкости. | 1 |
| 12 | Нахождение соответствий между произносимыми1 словами и предъявленными звуко-слоговыми схемами-моделями. | 1 |
| 13 | Сравнительный анализ слов. Составление рассказа по картинкам. | 1 |
| 14 | Гласный звук. Согласный звук. Согласные звуки в модели слова. | 1 |  |  |
| **Чтение и графика 70ч.** | | |  |  |
| 15 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).БукваА,а, звук [а]. | 1 | Установление  доверительных отношений  между учителем и  учащимися, способствующих  позитивному восприятию  учащимися требований и  просьб учителя,  привлечению их внимания к  обсуждаемой на уроке  информации, активизации их  познавательной  деятельности;  побуждение учащихся  соблюдать на уроке  общепринятые нормы  поведения, правила общения  со старшими (учителями) и  сверстниками  (школьниками), принципы  учебной дисциплины и  самоорганизации.  Организация работы с  получаемой на уроке  социально значимой  информацией.  Включение в урок игровых  процедур, которые помогают  поддержать мотивацию  учащихся к получению  знаний, налаживанию  позитивных межличностных  отношений в классе,  помогают установлению  доброжелательной  атмосферы во время урока.  Воспитание проявления  сопереживания, уважения и  доброжелательности, в том  числе с использованием  адекватных языковых  средств для выражения  своего состояния и чувств;  бережного отношения к  физическому и  психическому здоровью,  проявляющегося в выборе  приемлемых способов  речевого самовыражения и  соблюдении норм речевого  этикета и правил общения.  Формирование  представления: о некоторых  нормах произношения и  правописания.  Использование  воспитательных  возможностей содержания  учебного предмета через  демонстрацию учащимся  примеров ответственного,  гражданского поведения,  проявления человеколюбия и  добросердечности, через  подбор соответствующих  текстов для чтения, задач для  решения, проблемных ситуаций для обсуждения в  классе;  применение на уроке  интерактивных форм работы  учащихся;  интеллектуальных игр,  стимулирующих  познавательную мотивацию  учащихся;  Воспитание проявления  сопереживания, уважения и  доброжелательности, в том  числе с использованием  адекватных языковых  средств для выражения  своего состояния и чувств;  бережного отношения к  физическому и  психическому здоровью,  проявляющегося в выборе  приемлемых способов  речевого самовыражения и  соблюдении норм речевого  этикета и правил общения. | <http://www.openclass.ru/>  [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)  <http://www.openclass.ru/>  <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> |
| 16 | Буква Я, я. | 1 |
| 17 | Буква О, о, звук [о]. | 1 |
| 18 | Буква Ёё. Звукосочетание [йо] в начале слова. | 1 |
| 19 | Буква У у, звук [у]. | 1 |
| 20 | Буква Ю ю. Обозначение мягкости предшествующего согласного. | 1 |
| 21 | Буква Ээ, звук [э]. | 1 |
| 22 | Буква е. Обозначение мягкости предшествующего согласного. | 1 |
| 23 | Буква ы, звук [ы]. | 1 |
| 24 | Буква и, звук [и]. | 1 |
| 25 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 1 |
| 26 | Буква М м, звуки [м], [м']. | 1 |
| 27 | Буква Н, н, звуки [н], [н']. | 1 |
| 28 | Буква Р, р, звуки [р], [р']. | 1 |
| 29 | Буква Л, л, звуки [л], [л'] | 1 |
| 30 | Буква й, звук [й'] Слог. | 1 |
| 31 | Буква Г, г, звуки [г], [г']. Ударение. | 1 |
| 32 | Буква К, к, звуки [к], [к'] | 1 |
| 33 | Парные согласные [г] и [к] | 1 |
| 34 | Буква З, з, звуки [з], [з']. | 1 |
| 35 | Буква С, с, звуки [с], [с']. | 1 |
| 36 | Парные согласные [з] и [с] . | 1 |
| 37 | Буква Д, д, звуки [д], [д']. | 1 |
| 38 | Буква Т, т, звуки [т], [т']. | 1 |
| 39 | Парные согласные [д] и [т]. | 1 |
| 40 | Буква Б, б, звуки [б], [б']. Буква П, п, звуки [п], [п']. | 1 |
| 41 | Буква В, в, звуки [в], [в']. | 1 |
| 42 | Буква Ф, ф, звуки [ф], [ф']. | 1 |
| 43 | Буква Ж,ж, звук [ж]. | 1 |
| 44 | Буква Ш, ш, звук [ш]. Парные согласные [ж] и [ш]. | 1 |
| 45 | Буква Ч, ч, звук [ч']. Буква Щ, щ, звук [щ']. | 1 |
| 46 | Буква Х, х, звуки [х], [х']. | 1 |
| 47 | Буква Ц, ц, звук [ц]. | 1 |
| 48 | Буква ь. | 1 |
| 49 | Разделительный твердый знак. | 1 |
| 50 | Разделительный твердый знак. | 1 |
| 51 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи…»; В. Голявкин «Спрятался». | 1 |
| 52 | В. Сутеев «Три котёнка»; А. Шибаев «Беспокойные соседки». | 1 |
| 53 | Е. Пермяк «Про нос и язык»; Г. Остер «Меня нет дома». | 1 |
| 54 | А. Шибаев «На зарядку – становись!»; «Познакомились». | 1 |
| 55 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора». А. Шибаев «Всегда вместе». | 1 |
| 56 | Г. Цыферов «Маленький тигр».  С. Чёрный «Кто?». | 1 |
| 57 | Г. Остер «Середина сосиски».  Я. Аким «Жадина». Э. Успенский «Если был бы я девчонкой…». | 1 |
| 58 | «Рукавичка» (украинская народная сказка). | 1 |
| 59 | Г. Остер «Спускаться легче». В. Сутеев «Под грибом». | 1 |
| 60 | А. Шибаев «Что за шутки?»  Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета». | 1 |
| 61 | Б. Житков «Как меня называли».  А. Кушнер «Большая новость». | 1 |
| 62 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». | 1 |
| 63 | Е. Чарушин «Яшка».А. Кушнер «Что я узнал!» | 1 |
| 64 | Ю. Дмитриев «Медвежата». | 1 |
| 65 | Г. Снегирёв «Медвежата». | 1 |
| 66 | М. Карем «Растеряшка».В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
| 67 | Н. Носов «Ступеньки». | 1 |
| 68 | О. Дриз «Горячий привет».Г. Остер «Привет мартышке». | 1 | <http://www.uchportal.ru/load/47-2-2> |
| 69 | Е. Чарушин «Зайчата».  Н. Сладков «Сорока и Заяц». «Лиса и Заяц». | 1 |
| 70 | Н. Носов «Затейники». | 1 |
| 71 | Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». | 1 |
| 72 | Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек». | 1 |
| 73 | А. Толстой «Ёж».В. Лунин «Волк ужасно разъярён…».Г. Цыферов «Зелёный заяц». | 1 |
| 74 | В. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |
| 75 | «Лиса и журавль» (русская народная сказка).Н. Сладков «Лиса и мышь». | 1 |
| 76 | Г. Сапгир «Лошарик».  В. Берестов «Картинки в лужах». | 1 | Включение в урок игровых  процедур, которые помогают  поддержать мотивацию  учащихся к получению  знаний, налаживанию  позитивных межличностных  отношений в классе,  помогают установлению  доброжелательной |  |
| 77 | А.Митта «Шар в окошке» | 1 |
| 78 | Д.Хармс «Лиса и заяц» | 1 |
| 79 | Г.Снегирев Скворец» | 1 |
| 80 | Г.Юдин «Почему «А» первая» | 1 |
| 81 | Б.Заходер «Буква «Я» | 1 |
| 82 | Э.Успенский «Все в порядке» | 1 |
| 83 | В.Голявкин «Яандреев» | 1 |
| 84 | Р.Киплинг «Слоненок» (отрывок) | 1 |
| **Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) 5ч.** | | | | |
| 85 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 | Формирование становления ценностного отношения к своей Родине — России.  Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.  Сравнение объектов, установление оснований.  Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).  Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по поводу выработкисвоего к ней отношения. | <http://www.openclass.ru/> |
| 86 | Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». | 1 |
| 87 | В. Сутеев «Кораблик». | 1 |
| 88 | Кир Булычёв «Скороговорка». В. Бианки «Лис и Мышонок». Загадка. | 1 |
| 89 | Е. Ильина «Чик- чик ножницами». | 1 |
| **Произведения о детях и для детей11ч.** | | |  |
| 91 | В. Осеева «Кто наказал его?». Пословица. | 1 | Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации);  Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. |
| 92 | И. Северянин «Её питомцы». Е. Пермяк «Торопливый ножик». | 1 |
| 93 | Пословица. В. Осеева «Потерянный день»,«Три товарища», | 1 | <http://www.uchportal.ru/load/47-2-2> |
| 94 | В. Осеева«Печенье». | 1 |
| 95 | Юмористическое произведение . Э.Успенский «Всё в порядке». | 1 |
| 96 | М.Пляцковский «Добрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин?», «На катке» | 1 |
| 97 | В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». | 1 |
| 98 | Е. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого» | 1 |
| 99 | И. Бутман «Клоун» Е. Пермяк «Бумажный змей». | 1 |
| 100 | В. Беретов «Сережа и гвозди». | 1 |
| **Произведения о родной природе4ч.** | | |  | |
| 101 | Л.Толстой «Солнце и ветер».В. Бианки «Синичкин календарь | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями. | <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> |
| 102 | ». Э. Мошковская «Лёд тронулся», И. Соколов – Микитов «Русский лес». | 1 |
| 103 | Загадки. Русская народная песня «Берёзонька | 1 |
| 104 | ». С. Маршак «Апрель». М. Пришвин «Лесная капель». | 1 |
| **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры 4ч.** | | | | |
| 105 | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение. | 1 | Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | <http://www.openclass.ru/> |
| 106 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. | 1 |
| 107 | Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |
| 108 | Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 |
| **Произведения о братьях наших меньших 11ч.** | | | |  |
| 109 | И. Мазнин «Давайте дружить».Ю. Коваль «Бабочка» | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы.  Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество.  Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. |  |
| 110 | С. Михалков «Аисты и лягушки». | 1 |
| 111 | Е. Чарушин «Томкины сны». И. Жуков «Нападение на зоопарк». | 1 |
|  | М. Пришвин «Ёжик». | 1 | <http://www.nachalka.com/igrovaja> |
| 112 | Ю. Могутин «Убежал».Б.Заходер «Ёжик». | 1 |
| 113 | М. Пришвин «Норка и Жулька» | 1 |
| 114 | Русская народная песня «Котик». Э .Шим «Глухарь». | 1 |
| 115 | Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья». | 1 |
| 116 | А. Барто «Жук», Н. Сладков «На одном бревне». | 1 |
| 117 | В. Орлов «Большие уши». | 1 |
| 118 | Е. Чарушин «Томка и корова», В. Берестов «Выводок» | 1 |
| **Произведения о маме2ч.** | | | | |
| 119 | М. Пляцковский «Урок дружбы».  Пословицы о маме.. В. Орлов «Как Малышу нашли маму» | 1 | Воспитание проявления  сопереживания, уважения и  доброжелательности, в том  числе с использованием  адекватных языковых  средств для выражения  своего состояния и чувств;  бережного отношения к  физическому и  психическому здоровью,  проявляющегося в выборе  приемлемых способов  речевого самовыражения и  соблюдении норм речевого  этикета и правил общения. | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 120 | Я.Аким «Мама», А.Барто «Я-лишний». | 1 |
| **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии6ч.** | | | | |
| 121 | И. Соколов – Микитов «Радуга». Е. Трутнева «Эхо».. | 1 | Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. | <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> |
| 122 | И. Шевчук «Ленивое эхо».К. Чуковский. Загадка | 1 |
| 123 | И. Соколов – Микитов «Май». Пословица. Загадка. С. Витвицкий «Травка зеленеет…..» | 1 |
| 124 | Я. Тайц «Всё здесь» Я. Тайц «По грибы». Загадка. К. Чуковский «Радость». | 1 |
| 125 | М. Есеновский «Моя небольшая родина».  Ю. Коринец « Волшебное письмо». | 1 |
| 126 | Р. Валеева «Здравствуй, лето!» . В. Лунин «Я видела чудо» | 1 |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой)2ч.** | | | | |
| 127 | Книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление. Иллюстрации — элементы ориентировки в книге. | 1 | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации кобучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества. | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 128 | Использование тематического каталога при выборе книг в библиотеке. | 1 |
| 129 | **Резервное время3ч.** | | | |

|  |
| --- |
|  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел и тема** | **Кол-во часов** | **Воспитательный потенциал урока с учётом рабочей программывоспитания** | **ЭОР** |
| **Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой)1ч** | | | | |
| 1 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.  Умение оценить оригинальность чужих идей. Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся. Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| **Фольклор (устное народное творчество) 3ч** | | | | |
| 2 | Произведения фольклора. Знакомство с видами загадок. | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 3 | Книги и словари, созданные В. И. Далем. Загадка-сказка. В. Даль «Старик-годовик» | 1 |
| 4 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).  Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 |
| **Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил4ч** | | | | |
| 5 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». | 1 | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по поводу выработкисвоего к ней отношения.Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 6 | Отражение в сказках народного быта и культуры. Русские народные сказки «Дочь-семилетка». «Умная внучка». | 1 |
| 7 | Русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр». Присказка. Деление текста на части и озаглавливание частей. | 1 |
| 8 | Русская народная сказка «Елена Премудрая» Составление плана сказки. | 1 |
| **Фольклор (устное народное творчество)1ч** | | | | |
| 9 | Малые фольклорные жанры. Скороговорки, потешки, поговорки. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)2ч** | | | | |
| 10 | Книга как особый вид искусства . Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 | Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.  Умение оценить оригинальность чужих идей. Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся.  Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 11 | Структура книги (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. | 1 |
|  |  |  |
| **Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил 5ч** | | | | |
| 12 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина «Добрыня и Змея» | 1 | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по поводу выработкисвоего к ней отношения.Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 13 | Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность).  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Характеристика  главного  героя . | 1 |
| 14 | Былина «Алёша Попович и ТугаринЗмеёвич», «Вольга и Микула». | 1 |
| 15 | Былина «Алёша Попович».Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 |
| 16 | Творческая работа. Поиск информации о былинных героях. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картина В. М. Васнецова «Богатыри» | 1 |
| **Творчество И. А. Крылова 4ч** | | | | |
| 17 | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 18 | И. Крылов «Ворона и лисица». Эзоп «Ворон и лисица». Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен. Особенности языка. | 1 |
| 19 | И. Крылов «Крестьянин и работник», «Волк и ягненок». Явная и скрытая мораль басен. | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу. Басни. Литературный диктант. Использование крылатых выражений в речи. | 1 |
| **Творчество А. С. Пушкина10ч** | | | | |
| 21-22 | А.  С.  Пушкин — великий русский поэт. «У лукоморья дуб зелёный…», «Бой Руслана с головой». | 2 | Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по поводу выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;циклуроков-консультацийовеликихлюдяхмира. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 23 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 |
| 24-25 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 2 |
| 26 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. К. Паустовский «Сказки Пушкина». И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | 1 |
| 27 | Э.Г. Бабаев «Там лес и дол видений полны». | 1 |
| 28 | Стихи о природе. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..», «Зимний вечер». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);рифма, ритм. | 1 |
| 29 | А.С. Пушкин «Няне». Выявление авторской позиции. Портрет героя. | 1 |
| 30 | Произведения А.С.Пушкина. Обобщение по разделу.  Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | 1 |
| **Картины природы в произведенияхпоэтов и писателей ХIХ—ХХ веков3ч** | | | | |
| 31 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»,  «Чародейкою Зимою…». | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.Воспитание экологического и гуманистического мышления.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;циклуроков-консультацийовеликихлюдяхмира. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 32 | А. Майков «Осень». И. Бунин «Листопад» Чувства, вызываемые лирическими произведениями. | 1 |
| 33 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…». Эпитеты, сравнения. | 1 |
| **Творчество Л.Н.Толстого 8ч** | | | | |
| 34 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Два брата». Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события. | 1 | Воспитание терпимого отношения к взглядам и точкам зрения других людей, их жизненной позиции и образу жизни.  Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 35 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого . Л.Н. Толстой «Белка и волк». | 1 |
| 36 | Художественные особенности текста-описания. Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы». Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. | 1 |
| 37 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой «Прыжок». Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 |
| 39 | Былины Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Как боролся русский богатырь». | 1 |
| 40 | Книги Л.Н. Толстого. А. Сергеенко  « Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах». Эпизод как часть рассказа. | 1 |
| 41 | Обобщение по разделу. Литературный диктант. | 1 |
| **Произведения о детях4ч** | | | | |
| 42 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Статья К.И. Чуковского «Мужичок и с ноготок». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации). | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 43 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Статья К.И. Чуковского «Мужичок и с ноготок». | 1 |
| 44 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений. | 1 |
| 45 | Стихи Н.А. Некрасова. К. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова». Н. Некрасов «Саша». | 1 |
| **Картины природы в произведенияхпоэтов и писателей ХIХ—ХХ веков4** | | | | |
| 46 | Стихи о природе. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный…». Рифма, строка, строфа. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.Воспитание экологического и гуманистического мышления.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;циклуроков-консультацийовеликихлюдяхмира. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 47 | Стихи о природе. Н. Некрасов «Мороз-воевода». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |
| 48 | Повести и рассказы. А.П. Чехов «Степь». И Тургенев «Лес и степь». Образ природы в художественной форме. | 1 |
| 49 | Н.А Некрасов «Зеленый шум», К.И.Чуковский «Зеленый шум» | 1 |
| **Произведения о детях4ч** | | | | |
| 50 | Произведения о детях. А.П. Чехов «Ванька». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации). | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 51-52 | Произведения о детях. А.П. Чехов «Ванька». Определение поступка героя, выявление авторской позиции. | 2 |
| 53 | Очерки и воспоминания об А.П. Чехове. Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова». | 1 |
| **Зарубежная литература4ч** | | | | |
| 54-55 | Сказки Ш. Перро. Ш. Перро «Подарки феи». Деление текста на части, составление плана. | 2 | Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально- позитивного отношения к поступкам героев.  Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 56-57 | Ц.Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Деление текста на части, составление плана. | 2 |
| **О Родине и её истории 5ч** | | | | |
| 58 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. И. Никитин «Русь». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.  Воспитание черездемонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 59 | И.С. Никитин «Утро». Рифма, строка, строфа. | 1 |
| 60 | И. Суриков «Детство». Олицетворение, сравнение, эпитеты. | 1 |
| 61 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.  С.Д. Дрожжин «Привет», «Зимний день». | 1 |
| 62 | Обобщение по разделу. Составление таблицы для характеристики произведений. | 1 |
| **Произведения о взаимоотношенияхчеловека и животных2ч** | | | | |
| 63 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 64 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Структура текста: начало, развитие, концовка. | 1 |
| **Литературная сказка4ч** | | | | |
| 65-66 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Структурное сходство с басней. | 2 | Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 67-68 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».  Составление  аннотации. | 2 |
| **Произведения о детях4ч** | | | | |
| 69 | А.И. Куприн «Синяя звезда». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации). | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 70-71 | А.И. Куприн «Синяя звезда». Деление текста на части и озаглавливание частей. | 2 |
| 72 | А.И. Куприн «Синяя звезда». Пересказ содержания текста по плану. | 1 |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных7ч** | | | | |
| 73 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 74 | Рассказы о животных. А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Краткий пересказ. | 1 |
| 75-76 | Рассказы о животных. А.И. Куприн «Собачье счастье»Человек и его отношения с животными. | 2 |
| 77-78 | Рассказы о животных. Д.М. Мамин – Сибиряк «Постойко». | 2 |
| 79 | Обобщение. Произведения Д.Н. Мамина –Сибиряка и А.И. Куприна. | 1 |
| **О Родине и её истории2ч** | | | | |
| 80 | Стихи о Родине. С.А. Есенин «Стихи о Родине» (отрывки), «Топи да болота». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Воспитание черездемонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 81 | Ф.Н. Глинка « Москва». Роль и особенности заголовка произведения. | 1 |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков6ч** | | | | |
| 82 | С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.Воспитание экологического и гуманистического мышления.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;циклуроков-консультацийовеликихлюдяхмира. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 83 | Стихи о природе. С.А. Есенин «Берёза», «Стихи о берёзе». Средства выразительности: эпитеты, сравнения. | 1 |
| 84 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 |
| 85-86 | Обобщение по разделу. Конкурс чтецов по произведениям С.А.Есенина. | 2 |
| 87 | Произведения В. Бианки «Лесная газета» | 1 |
| **Произведения о детях4ч** | | | | |
| 88 | Произведения для детей. К.Г. Паустовский «Стальное колечко». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации). | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 89 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко».Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. | 1 |
| 90 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.Озаглавливание частей. | 1 |
| 91 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Художественный пересказ. | 1 |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных8ч** | | | | |
| 92 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 93 | К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Составление портрета героя. | 1 |
| 94 | К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Сочинение забавных историй с героями изученных произведений. | 1 |
| 95-96 | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».Особенности рассказа | 2 |
| 97 | Особенности жанра рассказа-описания. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди?». | 1 |
| 98 | Б.С. Житков « Про слона»Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). | 1 |
| 99 | Обобщение по разделу. Книги о природе. | 1 |
| **О Родине и её истории3ч** | | | |  |
| 100 | Стихи о Родине и родной природе. С.Я. Маршак «Урок родного языка». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.  Воспитание черездемонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 101 | С.Я. Маршак «Ландыш». Средства выразительности. Метафора. | 1 |
| 102 | Обобщение. Произведения и книги С.Я. Маршака. В. Субботин «С Маршаком». | 1 |
| **Произведения о детях11ч** | | | | |
| 103 | Художественные рассказы. Л. Пантелеев «Честное слово». Анализ поступка героя. | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  Способствовать воспитанию развития волевых качеств учащихся (возникающие затруднения заставляют учащихся задумываться, искать выход из проблемной ситуации). | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 104-105 | Л. Пантелеев «Фенька». Анализ поступка героя. | 2 |
| 106 | Исторические рассказы. Л. Пантелеев «Камилл и учитель». | 1 |
| 107 | Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Использование готовых таблиц для характеристики произведений. | 1 |
| 108 | Л. Пантелеев «Новенькая». | 1 |
| 109 | Произведения для детей. А.П. Гайдар «Горячий камень». Анализ поступка героя. | 1 |
| 110 | Повесть о детях. А.П. Гайдар «Тимур и его команда». | 1 |
| 111 | Повесть о детях. А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Выявление авторской позиции и формирование своегоотношения к героям. | 1 |
| 112 | Писатели о писателе. С.В. Михалков «Аркадий Гайдар». К.Г. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».  С. Михалков «Ошибка». | 1 |
| 113 | Обобщение. Произведения о детях и для детей. | 1 |
| **О Родине и её истории2ч** | | | |
| 114-115 | М.М. Пришвин «Моя родина». Пришвин «Двойной след». Особый поэтический язык писателя. | 2 |  |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных5ч** | | | | |
| 116 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Рассказы о животных. М.М. Пришвин. «Выскочка». | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 117 | Рассказы о природе. М.М. Пришвин «Жаркий час». | 1 |
| 118 | В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». | 1 |
| 119 | Книги о животных. В.В. Бианки «По следам». | 1 |
| 120 | Обобщение. Писатели о природе. | 1 |
| **Зарубежная литература9ч** | | | | |
| 121 | Х.-К.   Андерсен Снеговик». Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои). | 1 | Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально- позитивного отношения к поступкам героев.  Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 122-123 | Ц. Топелиус «Зимняя сказка». Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои). | 2 |
| 124 | Промежуточная аттестация. Проверка техники чтения. | 1 |
| 125-126 | Рассказы о животных зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк». Вычленение главной мысли. | 2 |
| 127 | Рассказы о животных зарубежных писателей.. Э.Сетон-Томпсон «Чинк». | 1 |
| 128 | Рассказы о животных зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Пересказ по готовому плану. | 1 |
| 129 | Обобщение по разделу. Произведения зарубежных писателей. | 1 |
| **Юмористические произведения6ч** | | | | |
| 130-131 | Авторы юмористических рассказов.  В. В. Голявкин «Яандреев», «Как я под парой сидел». Комичность как основасюжета. | 2 | Воспитание терпимого отношения к взглядам и точкам зрения других людей, их жизненной позиции и образу жизни.Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество. | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 132 | Авторы юмористических рассказов.М.М.Зощенко «Счастье», «Теперь-то ясно». Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | 1 |
| 133-134 | Авторы юмористических рассказов. В. Драгунский «Рыцари», «Двадцать лет под кроватью».Комичность как основасюжета. | 2 |
| 135 | И. Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото!» | 1 |
| **Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой)1ч** | | | | |
| 136 | Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Список произведений на лето. | 1 | Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.Умение оценить оригинальность чужих идей. Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся.  Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
|  | **Итого:** | **136ч** | |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел / тема** | **Кол-во**  **Часов** | **Воспитательный потенциал урока с учётом рабочей программывоспитания** | **ЭОР** |
| **Фольклор (устное народное творчество) 4ч** | | | |  |
| 1 | Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. | 1 | Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по поводу выработкисвоего к ней отношения.  Воспитание черездемонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения. | [http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html](https://www.google.com/url?q=http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html&sa=D&ust=1548669108019000) |
| 2 | Былина как эпическая песня о героическом событии. Былина «ВолхВсеславович». Русская народная сказка «Марья Моревна». Подробный пересказ текста по плану. | 1 |
| 3 | Собиратели   фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).Народные легенды. «Легенда о граде Китеже» | 1 |
| 4 | Народные легенды. «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Краткий пересказ текста по плану. | 1 |
| **О Родине, героические страницы истории 5ч** | | | |  |
| 5 | Страницы истории России, великие люди и события. Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский». | 1 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных  ориентаций многонационального российского общества.Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 6 | Исторические песни о войне. Ф.Н.Глинка «Солдатская песня». | 1 |
| 7 | Народные песни. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Песня-Слава «Русская Земля», «Суворов приказывает армии перейти». | 1 |
| 8 | Книги с фольклорными произведениями. Обобщение по разделу. Самостоятельная работа. | 1 |
| **Творчество И. А. Крылова 5ч** | | | | |
| 9 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. Крылов «Стрекоза и муравей», И. Хемницер «Стрекоза», | 1 | Воспитание экологического и гуманистического мышления.  Воспитание терпимого отношения к взглядам и точкам зрения других людей, их жизненной позиции и образу жизни.  Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 10 | Басни стихотворные и прозаические Л. Толстой «Стрекоза и муравьи». И Крылов «Крестьянин в беде». Особенности жанра. | 1 |
| 11 | Произведения русских баснописцев.А. Измайлов «Кукушка», « Лестница». Аллегория в баснях. | 1 |
| 12 | И. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет», «Осёл и соловей» Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).Мораль басни. | 1 |
| 13 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 |
| 14 | Обобщение по разделу. | 1 |  |
| **Картины природы в творчестве поэтов иписателей ХIХ— ХХ веков 2ч** | | | |  |
| 15-16 | В.А. Жуковский «Песня», «Ночь», «Вечер», «Загадки». | 2 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| **Литературная сказка 4ч** | | | |  |
| 17 | Волшебные сказки в стихах. В.А. Жуковский «Спящая царевна»  Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 18 | Книги В.А. Жуковского. «Сказка о царе Берендее» Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. | 1 |
| 19 | Произведения В.А. Жуковского. Обобщение по разделу. | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу. | 1 |  |
| **Творчество А. С. Пушкина 4ч** | | | |  |
| 21 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.  « Осень». | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.  Воспитание черездемонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 22 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 |
| 23 | Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич». А. С. Пушкин «И. И. Пущину». И. И. Пущин «Заметки о Пушкине» (отрывок). | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка  о  мёртвой  царевне и о семи богатырях».  Фольклорная основа авторской сказки.Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники. | 1 |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова3ч** | | | |  |
| 25 | Стихи М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва…», «Парус», Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | Формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 26 | М.Ю. Лермонтова. «Горные вершины», «Утёс». Метафора   в   стихотворениях М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 27 | Книги М.Ю. Лермонтова. « Казачья колыбельная песня». Строфа как элемент композиции стихотворения. | 1 |
| **Литературная сказка 7ч** | | | |  |
| 28 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П.П. Ершов «Конек -горбунок». | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 29 | П.П. Ершов «Конек -горбунок». Борьба добра и зла, отражение мечты народа. | 1 |
| 30 | П.П. Ершов «Конек -горбунок». Характеристика героев. Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний. | 1 |
| 31 | Русские поэты. Роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя. | 1 |
| 32 | Сказки В.М. Гаршина. «Лягушка - путешественница». Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний. | 1 |
| 33 | Сказки В.М. Гаршина. «Лягушка -путешественница». Идейный замысел автора. | 1 |
| 34 | Литературная сказка. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический   каталог).Повторение. | 1 |
| **Произведения о детях 8ч** | | | |  |
| 35 | Произведения о детях. Н.Г. Гарин -Михайловский «Старый колодец». | 1 | Формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 36 | Произведения о детях. Н.Г. Гарин -Михайловский «Старый колодец». | 1 |
| 37 | Н.Г. Гарин -Михайловский «Старый колодец». Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 |
| 38 | Произведения о детях. К.М. Станюкевич «Максимка». Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 |
| 39 | К.М. Станюкевич «Максимка».. Сопоставление поступков героев. | 1 |
| 40-41 | Произведения о детях. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Вертел»  Составление простого плана к рассказу. | 2 |
| 42 | Произведения русских писателей о детях». Правила читателя и способы выбора книги (тематический,   систематический   каталог). Обобщение по разделу. | 1 |
| **Зарубежная литература 10ч** | | | |  |
| 43 | Произведения зарубежных писателей о детях. В. Гюго «Козетта». | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 44 | Произведения зарубежных писателей о детях. В. Гюго «Козетта». Характеристика героев. | 1 |
| 45 | Произведения зарубежных писателей о детях. В. Гюго «Козетта»  Краткий пересказ текста по плану. | 1 |
| 46 | Произведения зарубежных писателей о детях. М. Твен « Приключения Тома Сойера ». Выборочный пересказ текста по плану. | 1 |
| 47 | Сказки зарубежных писателей. Х К. Андерсен « Дикие лебеди», | 1 |
| 48 | Сказки зарубежных писателей. Х.К. Андерсен «Самое невероятное»  Выборочный пересказ текста по плану. | 1 |
| 49 | Стихотворение Х.К. Андерсена « Дети года». | 1 |
| 50 | Книги Х-К Андерсена | 1 |
| 51 | К. Паустовский «Великий сказочник». Х-К. Андерсен «Девочка со спичками». | 1 |
| 52 | Книги зарубежных писателей. Правила читателя и способы выбора книги (тематический,   систематический   каталог). Обобщение по разделу. | 1 |
| **Библиографическая  культура   (работа   с   детской   книгой и справочной литературой) 8ч** | | | | |
| 53 | Виды   информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Книги Древней Руси. «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет») | 1 | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации кобучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 54 | Книги Древней Руси. | 1 |
| 55 | Первая славянская азбука. Отрывки из «Повести временных лет». | 1 |
| 56 | Польза чтения и книги: книга — друг и учитель . | 1 |
| 57 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 |
| 58 | Работа с источниками периодической печати. |  |
| 59 | Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. | 1 |
| 60 | Виды   информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  |
| **Творчество Л. Н. Толстого 8ч** | | | | |
| 61 | Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого. «Воспоминания Л.Н. Толстого» | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями  Умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 62 | Художественные рассказы. Л.Н. Толстой «Акула» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | 1 |
| 63 | Басни Л.Н. Толстого. «Мужик и Водяной». Сопоставление поступков героев. | 1 |
| 64 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Научно-популярные рассказы. Л.Н. Толстой «Черепаха». | 1 |
| 65 | Познавательные рассказы. Л.Н. Толстой «Русак».Краткий пересказ текста по плану. | 1 |
| 66 | Былины Л.Н. Толстого. «Святогор - богатырь». | 1 |
| 67 | Народная былина «Святогор». Особенности жанра. | 1 |
| 68 | Произведения Л. Н. Толстого. Обобщение по разделу. | 1 |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков 9ч** | | | | |
| 69 | Стихи о Родине. А.А. Блок «Россия». Особенности жанра. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.  Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 70 | Стихи А.А.Блока для детей. «Рождество». | 1 |
| 71 | Стихи о Родине, о природе. К.Д. Бальмонт «Россия », «К зиме». | 1 |
| 72 | Описание образов природы в художественной форме. | 1 |
| 73 | Стихи о Родине, о природе. К.Д. Бальмонт «Россия », «К зиме». Работа с текстами стихотворений. | 1 |
| 74 | Образные выражения, создающие картины природы. |  |
| 75 | Стихи о природе. К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Камыши». | 1 |
| 76 | Изобрази­тельно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). | 1 |
| 77 | Сказочные стихи. К.Д. Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи». | 1 |
| **Произведения о животных и родной природе 7ч** | | | |  |
| 78 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы. А.И. Куприн « Скворцы». | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 79 | А.И. Куприн « Скворцы» Сопоставление поступков героев. | 1 |
| 80 | А.И. Куприн « Скворцы»  Выборочный пересказ текста по плану. | 1 |
| 81 | Сказки и легенды русских писателей. А.И. Куприн « Четверо нищих». | 1 |
| 82 | А.И. Куприн « Четверо нищих».  Установление смысловых связей между частями текста. | 1 |
| 83 | Произведения о животных. Э. Сетон-Томпсон «Виннипегский волк». | 1 |
| 84 | Произведения А.И. Куприна. Обобщение по разделу. | 1 |
| **Картины природы в творчестве поэтов иписателей ХIХ— ХХ веков 6ч** | | | |  |
| 85 | Стихи о природе. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет», «Детство».  Образные выражения, создающие картины природы. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы.  Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 86 | Стихи о природе.  Образные выражения, создающие картины природы. | 1 |
| 87 | Стихи русских поэтов. К. Чуковский «Н. Некрасов».  Изобрази­тельно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). | 1 |
| 88 | Стихи русских поэтов. Обобщение по разделу. | 1 |
| 89 | Стихотворения С.Я. Маршака. «Словарь», «Загадки», «Зелёная застава». | 1 |
| 90 | Стихотворения С.Я. Маршака. «Словарь», «Загадки», «Зелёная застава». Выразительные средства языка. | 1 |
| **Пьеса 7ч** | | | |  |
| 91 | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.  Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521](https://www.google.com/url?q=http://nachalka.info/demo?did%3D1001902%26lid%3D1005521&sa=D&ust=1548669108010000) |
| 92 | Пьеса как жанр  драматического  произведения. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Сравнение персонажей разных произведений. | 1 |
| 93 | Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеристика героев. Авторские ремарки: назначение, содержание. | 1 |
| 94-95 | Пьесы-сказки С.Я. Маршака. «Сказка про козла».Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний. | 2 |
| 96 | С.Я. Маршак – переводчик. Р. Бернс. «В горах мое сердце…»  Средства выразительного чтения произведения. | 1 |
| 97 | Маршак – сказочник, поэт, драматург, переводчик. Обобщение. | 1 |
| **Произведения о детях1ч** | | | |  |
| 98 | Стихи для детей. Н. А. Заболоцкий «Детство». | 1 | Формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| **Картины природы в творчестве поэтов иписателей ХIХ— ХХ веков2ч** | | | |  |
| 99 | Стихи Н.А. Заболоцкого. «Лебедь в зоопарке», «Весна в лесу».  Средства выразительного чтения произведения. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 100 | Стихи русских поэтов. Обобщение по разделу. | 1 |
| **О Родине, героические страницы истории 6ч** | | | |  |
| 101-102 | Произведения о детях войны. В.П. Катаев «Сын полка ». Сравнение персонажей разных произведений, | 2 | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества.Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=D&ust=1548669108008000) |
| 103-104 | Произведения о детях войны.  В.П. Катаев «Сын полка ». Характеристика героев. Осознание понятия: поступок, подвиг. | 2 |
| 105 | Книги о детях войны. К.М. Симонов «Сын артиллериста».Составление простого плана к рассказу. | 1 |
| 106 | Книги о детях войны. К.М. Симонов «Сын артиллериста». Творческая работа «Дети войны в нашей семье». | 1 |
| **Картины природы в творчестве поэтов иписателей ХIХ— ХХ веков3ч** | | | |  |
| 107 | Стихи о родной природе. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н.М. Рубцов «Березы»  Средства выразительного чтения произведения. | 1 | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 108 | Стихи о Родине. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». «Ласточка».Образные выражения, создающие картины природы. | 1 |
| 109 | Произведения о Родине. Обобщение по разделу. | 1 |
| **Произведения о детях 3ч** | | | |  |
| 110-111 | Произведения С.В. Михалкова. «Школа», «Хижина дяди Тома». | 2 | Формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера.Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 112 | Произведения С.В. Михалкова. «Школа», «Хижина дяди Тома» Краткий пересказ текста по плану. | 1 |  |  |
| **Юмористические произведения 4ч** | | | |  |
| 113 | Юмористические произведения в кино и театре.Н. Носов « Федина задача». Герои юмористических произведений. | 1 | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 114 | Юмористические стихи. И.Л. Гамазкова «Страдания». В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 1 |
| 115-116 | В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 2 |  |  |
| **Библиографическая  культура   (работа   с   детской   книгой исправочной литературой)6ч** | | | | |
| 117 | Очерк как повествование о реальном событии. Очерки о Родине И.С. Соколов – Микитов «Родина». М.А. Шолохов «Любимая мать-отчизна». | 1 | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации кобучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.  Воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 118 | Очерки о людях. А.И. Куприн «Сказки Пушкина». Н.С. Шер «Картины – сказки». | 1 |
| 119 | А.И. Куприн «Сказки Пушкина». Н.С. Шер «Картины – сказки». Сравнение персонажей разных произведений. | 1 |
| 120 | Очерки о людях. М. Горький «О сказках». | 1 |
| 121 | Темы очерков. Р. Сеф «О стихах Чиарди». Писатели о писателях. | 1 |
| 122-123 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. | 2 |
| 124 | М. Горький «О книгах», Ю. Яковлев «Право на жизнь». Обобщение по разделу. | 1 |
| 125 | Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература7ч** | | | |  |
| 126 | В мире фантастики. Н.П. Вагнер «Фея Фантаста», «Береза». | 1 | Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п. | [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1548669108009000) |
| 127 | Н.П. Вагнер «Фея Фантаста», «Береза». Роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя. | 1 |
| 128 | Книги Н.П. Вагнера. «Сказка», «Руфи Руфина»  Сопоставление поступков героев. | 1 |
| 129 | Приключенческая литература. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». | 1 |
| 130 | Приключенческая литература. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». | 1 |
| 131 | В. Рыбников «О книге Дж.Свифта»  Установление смысловых связей между частями текста. | 1 |
| 132 | Обобщение пройденного по разделу. | 1 |
|  | **Резервные уроки** | **4** |  |  |
|  | **Итого:** | **136** |  |  |